



**RUSSIAN**  
**RED**  
**PRUSSIAN**  
**BLUE**  
**POLISH**  
**TRAUMA**

**NARODOWE DOŚWIADCZENIE  
PAMIĘCI W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ**

**20 grudnia 2013 r.(piątek)  
godz. 10-16**

**sympozjum studenckie zorganizowane  
w Instytucie Historii Sztuki UG  
sala im. Konstantego Kalinowskiego**

[  
Naród: zobowiązania, wyzwania, balast, niechciane dziedzictwo, współ-  
czesne dylematy komemoracji, gusta, postawy, pamięć, zapomnienie,  
polityka historyczna, nacjonalistyczne fantazje, narodowe stereotypy,  
historyczne symbole, państwowe emblematy, ideologiczne manipulacje,  
społeczne idiosynkrazje, artystyczna utopia, indywidualne gesty twórców,  
]



**RUSSIAN RED, PRUSSIAN BLUE, POLISH TRAUMA**  
**NARODOWE DOŚWIADCZENIE PAMIĘCI W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ**

*symposium studenckie*

Od ponad stulecia tożsamość sztuki w Europie Środkowej i Wschodniej określana jest w konfrontacji z historią i polityką. Sztuki wizualne wikłane są w definiowanie narodowego imaginariu oraz reprezentowanie politycznych atrybutów. Współczesne narody, jako „wspólnoty wyobrażone”, potrzebują bowiem adekwatnych artefaktów i rozpoznawalnych znaków. Gesty polityczne sankcjonowane są często przez gesty artystyczne. Pamięć nabiera artystycznych kształtów, a komemoracja staje się powinnością etyczną. Interesuje nas w jakiej mierze geopolityka determinuje tożsamość artystyczną? Jakie formy przybiera pamięć zbiorowa i jakie mechanizmy odróżniają ją od pamięci indywidualnej? Czym dla współczesnego artysty jest kategoria narodu: zobowiązaniem, wyzwaniem, balastem? Będziemy mówić o niechcianym dziedzictwie, współczesnych dylematach komemoracji, gustach i postawach, pamięci i zapomnieniu, polityce historycznej... Przyjrzymy się nacjonalistycznym fantazmatom i narodowym stereotypom, historycznym symbolom i państwowym emblematom, ideologicznym manipulacjom i społecznym idiosynkrazjom, artystycznym utopiom oraz indywidualnym gestom twórców...

10.00 – 10.30 otwarcie

~Jacek Bielak, kilka słów na początek...

~Hubert Bilewicz, Russian Red, Prussian Blue, Polish Trauma – wprowadzenie

10.30 – 13.00 sesja 1

~Hubert Zaleszczyk, Królowie śniegu Jurija Wasiliewa

~Aleksandra Śladewska, Syzyf

~Noemi Etush, Bezcelowe trwanie tchórzy. Wątki egzystencjalne w „Śnieżkach”  
Jurija Wasiliewa

~Katarzyna Stasiewicz, Co łączy Nadczłowieka i Syzyfa? Kilka uwag o pracy wideo „Fitness”  
Jurija Wasiliewa

~Monika Konkel, Fitness, czyli trans w beczasie

~Adam Gibki, Między Malewiczem a Niebieskimi Nosami

~Karolina Sowińska, Śnieżny posiłek Jurija Wasiliewa

~Ewelina Niska, Opowieść zimowa o Rosji: „Last Next Winter” Jurija Wasiliewa

13.00 – 13.30 dyskusja

13.30 – 15.30 sesja 2

~Monika Popow, Pussy Riot – sztuka i polityczny aktywizm

~Dorota Nieznalska, Kult pamięci! Tannenberg – Denkmal

~Alicja Melzacka, Uwagi o współczesnej ikonografii Adolfa Hitlera

~Dorota Grubba, Neue Bieriemienost: „Pokaz postświęteczny”, „Uczucia”, Klaus Nomi i inne ...

~Marta Flisykowska, Polska mistrzem Polski - design inspirowany idiomami społecznym

15.30 – 16.00 dyskusja na podsumowanie