Sympozjum Studenckie

***Russian Red, Prussian Blue, Polish Trauma. Narodowe doświadczenie pamięci w sztuce współczesnej***

Celem sympozjum była publiczna prezentacja prac studentów oraz dyskusja nad rezultatami wybranych projektów, które powstały w ostatnim roku przy Instytucie Historii Sztuki UG. Elementem wspólnym była problematyka pamięci i tożsamości wyrażana w języku sztuki najnowszej.

Dyskutowane prace objęły szeroki zakres zagadnień: od analizy pojedynczych dzieł sztuki czy wystaw artystycznych aż po zagadnienia teoretyczne i estetyczne. Integralną częścią sympozjum była prezentacja niektórych projektów artystycznych z gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, które nawiązały do tematyki sympozjum.

Organizatorów interesowały kwestie niechcianego dziedzictwa artystycznego, współczesne dylematy komemoracji oraz gusta i postawy wobec nich manifestujące się w kulturze wizualnej.

W rezultacie opracowane referaty i prowadzone dysputy miały odpowiedzieć na następujące pytania:

- w jakiej mierze geopolityka determinuje tożsamość artystyczną?

- jakie formy przybiera pamięć zbiorowa i jakie mechanizmy odróżniają ją od pamięci indywidualnej?

- czym dla współczesnego artysty jest kategoria narodu - zobowiązaniem, wyzwaniem, balastem?

- do jakiej estetyki sięgają współczesne narodowe emblematy