



FSŁQ  
2014

Konferencja  
naukowa

Franciszkański  
Kościół Świętej Trójcy  
w Gdańsku  
i jego wyposażenie

W 500 lecie zakończenia budowy  
kościół Świętej Trójcy w Gdańsku  
(1514–2014)



Wydział  
Historyczny  
Uniwersytetu  
Gdańskiego

# PROGRAM konferencji naukowej

## Franciszkański Kościół Świętej Trójcy w Gdańsku i jego wyposażenie

W 500 lecie zakończenia budowy  
kościół Świętej Trójcy w Gdańsku  
(1514–2014)

Termin: 10.10.2014

Miejsce obrad:  
prezbiterium kościoła św. Trójcy,  
Gdańsk, ul. św. Trójcy 4

Organizatorzy:  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego



Klasztor OO. Franciszkanów w Gdańsku



9<sup>30</sup>–10<sup>00</sup> rejestracja uczestników

### CZĘŚĆ I

10<sup>00</sup>–10<sup>15</sup> przywitanie gości, otwarcie wystawy archeologicznej i konferencji

10<sup>15</sup>–10<sup>45</sup> — o. Tomasz Jank (OFMConv.), *Prace konserwatorskie i renowacyjne przeprowadzone w kościele Świętej Trójcy w Gdańsku w latach 2004–2014*

10<sup>45</sup>–11<sup>15</sup> — Jolanta Pabiś-Ptak, *Przegląd problemów i efektów prac konserwatorskich na podstawie wybranych obiektów należących do wystroju wnętrza kościoła św. Trójcy w Gdańsku*

11<sup>15</sup>–11<sup>45</sup> — Rafał Kubicki, *Klasztor franciszkanów w Gdańsku na tle dziejów prowincji saskiej zakonu do połowy XVI w.*

11<sup>45</sup>–12<sup>00</sup> Dyskusja

12<sup>00</sup>–12<sup>15</sup> PRZERWA

12<sup>15</sup>–12<sup>45</sup> — Agnieszka Anioł, „*Francesco, va e ripera la mia chiesa*” — „*Franciszku, odbuduj mój kościół*”. Rozważania nad budową, formą, stylem i artystycznym kontekstem franciszkańskiego kościoła św. Trójcy w Gdańsku

12<sup>45</sup>–13<sup>15</sup> — Andrzej Woziński, *O późnogotyckiej rzeźbie i malarstwie tablicowym w kościele św. Trójcy w Gdańsku*

13<sup>15</sup>–13<sup>45</sup> — Jacek Bielak, *Sakralna — świecka — publiczna. Przestrzeń i układ komunikacyjny zespołu klasztornego Świętej Trójcy w Gdańsku w okresie poreformacyjnym*

13<sup>45</sup>–14<sup>00</sup> Dyskusja

14<sup>00</sup>–15<sup>00</sup> PRZERWA OBIADOWA

### CZĘŚĆ II

15<sup>00</sup>–15<sup>30</sup> — Monika Czapska, *XVII-wieczna empora luterkańska w kaplicy św. Anny przy kościele św. Trójcy w Gdańsku*

15<sup>30</sup>–16<sup>00</sup> — Piotr Kociumbas, *Muzyka w kościele Świętej Trójcy w Gdańsku w drugiej połowie XVII wieku. Między zamysłem pedagogicznym a „wystrojem dźwiękowym” świątyni*

16<sup>00</sup>–16<sup>15</sup> Dyskusja

16<sup>15</sup>–16<sup>45</sup> — Weronika Grochowska, „*Für sich und seine Erben*”. Wprowadzenie do badań nad zespołem płyt nagrobnych z XVI–XIX wieku z kościoła św. Trójcy i kaplicy św. Anny w Gdańsku

16<sup>45</sup>–17<sup>15</sup> — Jacek Kriegseisen, *Epitafium p.w. Św. Trójcy w Gdańsku*

17<sup>15</sup>–17<sup>45</sup> — Gabriela Zbirohowska-Kościa, *Epitafium Samuela Schelwiga z kościoła św. Trójcy w Gdańsku*

17<sup>45</sup>–18<sup>15</sup> — Renata Wiloch-Kozłowska, *Kościół Świętej Trójcy miejscem wiecznego spoczynku patrycjatu gdańskiego — wyniki badań archeologicznych przeprowadzonych w kryptach Offenbergow i Hardersów*

18<sup>15</sup>–18<sup>30</sup> — Helena Kowalska, *Magdalena Schmidt — nieznana malarka z Gdańska* (komunikat)

18<sup>30</sup> Dyskusja końcowa i podsumowanie konferencji